

**ИМО УО ИКМО г. Казани
Городское методическое объединение учителей
начальных классов**

Современные концепции преподавания в начальной школе

**Межпредметные и метапредметные подходы
в преподавании предметов
гуманитарного цикла в начальной школе.**

**Нигматзянова Гульназ Мунировна,
учитель начальных классов первой кв. кат.,
МАОУ «Лицей №121» Советского района г. Казани.**

24 августа 2016



Цель: формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Задачи:

- 1) понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;
 - 2) сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
 - 3) овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
 - 4) овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
-

Метапредметные технологии

Интерактивная методика

- Переживание участниками конкретного опыта (через игру, упражнение, изучение определенной ситуации).
 - Осмысление полученного опыта.
 - Обобщение (рефлексия).
 - Применение на практике.
-

Метапредметные технологии

Личностно–ориентированные технологии обучения

Цель данного обучения – создание необходимых условий для выявления возможностей и способностей обучаемых, раскрытия и развития личности каждого ребенка, его самобытных индивидуальных особенностей

Метапредметные технологии

Интегративная технология

Происходит формирование следующих умений:

- умения сопоставлять явления и факты;
 - умения выделять главное;
 - умения составлять из отдельных элементов целую картину;
 - умения формулировать общую проблему;
 - умения делать философские, экономические, политические, нравственные выводы.
-

Метапредметные технологии

Проектная деятельность

Формирует метапредметные умения и навыки, включающие в себя умение решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; соответствовать предъявляемым повышенным требованиям к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству.

Метапредмет «Проблема»

Основная задача метапредмета

«Проблема»: формирование у школьников собственной позиции относительно данного события.

Волнующие события, характеры героев, их взаимоотношения, сопереживание главной героине Лене Икониной, постоянное чередование плохого и хорошего, размышления о причинах тех или иных поступков персонажей оставляют заметный след в душе детей. Включая те же проблемы, которые остались в нашем обществе и по сей день: богатые и бедные, пренебрежение к тем, кто классом ниже, стремление обогатиться, восприятие этих проблем через призму детских лет.



Повесть Лидии Алексеевны Чарской «Записки маленькой гимназистки».

Всего 6 групп:

- 1) Биографы
- 2) Литературоведы
- 3) Филологи
- 4) Искусствоведы
- 5) Театральная постановка
- 6) Книгоиздатели



Биографы



Литературоведы



Филологи



Искусствоведы



Театральная гостиная



Книгоиздатели



Жизнь и творчество



Лидия Чарская (Воронова) родилась 19 января 1875 года в Царском селе (Санкт-Петербург), но в некоторых источниках ее местом рождения указывается Кавказ.

Отцом Лидии был военный инженер, полковник (на 1919 год – генерал-лейтенант) Алексей Александрович Воронов.

О матери Лидии практически ничего не известно, кроме того, что она скончалась при родах – об этом в своей автобиографической повести «За что?» писала Чарская. Лидия воспитывалась тетями по материнской линии.

Известно, что ее отец женился повторно, и в некоторых произведениях Лидия Чарская упоминает о сводных братьях и сестрах.

Почему не рассказ?	Почему не басня?	Почему не летопись?	Почему не былина ?	Почему не сказка?	Почему повесть?
<p>В « Записках маленькой гимназистки » идет повествование не об одном событии и не в узком отрезке времени, а о целом периоде жизни героини, начиная от жизни в детском доме и заканчивая жизнью в доме дяди.</p>	<p>А «Записки маленькой гимназистки» не басня потому что в ней нет заключения-морали, эта повесть не является произведением нравоучительно го или сатирического характера, здесь, хоть и описываются пороки людей (например, не признавшая свою вину девочка Жюли), но они не высмеиваются,а рассматриваются с точки зрения воспитания.</p>	<p>Мы полагаем, что «Записки маленькой гимназистки » -это не летопись, потому что в повести не описываются события каждого года, а описываются определенные периоды жизни героини.</p>	<p>А в повести « Записки маленькой гимназистки » нет песен-сказаний, повествующих о подвигах богатырей и отражающих жизнь Древней Руси, в повести идет речь о тяжелой и нерадостной жизни маленькой героини.</p>	<p>Но повесть - не сказка , потому что она не является произведением волшебного характера и рассчитана как на взрослых, так и на детей и наводит на размышления, а не дает ответ на вопрос.</p>	<p>Повесть - это жанр литературы, занимающий по объёму текста промежуточное место между романом и рассказом, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). По объёму Повесть больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определенный период жизни главного персонажа, в ней больше событий и действующих лиц, однако, в отличие от романа, как правило, одна сюжетная линия.</p>



Палаты



Служебный костюм



Мушкетёр



Шарманщик



Музыкальный пюпитр



Перо



Рогов (рогов)



Лакон



Барышня



Купец



Шкап





Записки маленькой

шммазистки

продолжение

11 шавы



Handwritten text in cursive script, partially obscured by the illustration.



Handwritten text above the illustration, likely a caption or description.

Заключение

Таким образом, для реализации метапредметного подхода необходимо использовать комплексные формы деятельности, например проектную работу, предполагающую исследование как предметного, так и межпредметного материала и выполнение метапредметных общеучебных действий, что, в свою очередь, способствует формированию и развитию базисных компетенций учащихся.
